



Dato: 20. april 2017  
Saksnummer: 17/17  
Til: Styret  
Møtedato: 5. mai 2017  
Saksbehandler: Jan Erik Tønnessen

## Kulturalliansen «Maskefall»

Kulturalliansen «Maskefall» er en registrert forening, og et samarbeidsprosjekt mellom brukerorganisasjoner, kommune og kultur hvor 6 teaterforestillinger med samme navn ble fremført første gang på Kilden 10.-14. mai 2016. Forestillingen fikk gode kritikker i pressen.

Maskefall henvender seg til mennesker som har utfordringer knyttet til psykisk helse og rusproblematikk - fra 12 år og oppover - som har tilknytning til (i) aktivitetssentrene i Kristiansand, (ii) frivillige organisasjoner som *Mental Helse*, *LPP* og *A-Larm*, og (iii) *ABUP* og mennesker som faller utenfor det ordinære kulturtilbud.

Hovedmålsettingen med "Maskefall" er å skape en arena hvor deltakere fra ulike aktivitetssentra og brukermiljøer i Kristiansand medvirker i en kreativ prosess fra start til mål, og der målet er en scenisk forestilling av høy kunstnerisk kvalitet på Kilden teater- og konserthus i Kristiansand. Sammen med *Kristiansand Kommune*, er *Kilden Dialog* også en tett samarbeidspartner.

Prosjektet blir dokumentert, både i form av film, trykket materiale og på internett. Dette gjelder både prosessen, og kunstneriske bidrag. Målet er å skape en "modell" for gjennomførelsen av et slikt prosjekt, som kan være til inspirasjon for oppstart av liknende prosjekter andre steder i landet, og til fremtidig gjentakelse av et liknende prosjekt i Kristiansand.

Prosjektet har hittil vært finansiert av Extrastiftelsen (500 000 kr), men trenger nå nye samarbeidspartnere. Cultiva er forespurt om å inngå en 3-års avtale hvor Cultiva bidrar med 450 000 kroner i 2017, 400 000 kroner i 2018 og 350 000 kroner i 2019. Øvrige bidragsytere i denne perioden vil være Kristiansand Kommune samt inntekter fra billettsalg etc. Etter den initiale 3-års perioden har samtlige samarbeidspartnerne (uthevet i kursiv i teksten over) allerede forpliktet seg til et totalt verdibidrag tilsvarende dagens budsjett. De fleste av samarbeidspartnerne er representert i foreningens styre.

### Forslag til vedtak:

- 1) Cultiva er innstilt på å inngå et 3-årig samarbeidsprosjekt med Kulturalliansen Maskefall.
- 2) Administrasjonen får fullmakt til å utarbeide en samarbeidsavtale med Kulturalliansen «Maskefall» som er søkerorganisasjon.
- 3) Det bevilges inntil kr 450 000,- i 2017. En eventuell videre medvirkning vil være betinget av utviklingen av prosjektet, og at Cultiva har tilgjengelige midler til prosjektinvesteringer.



Erling Valvik  
Adm.dir.

**Vedlegg:**

Trykte vedlegg:                      Prosjektbeskrivelse inklusive budsjett 2017-2019

Utrykte vedlegg:                    Bekreftelse på langsiktig finansiering (e-post)  
Firmaattest med oversikt over styremedlemmer

## **Innholdsfortegnelse**

<b>1. Bakgrunn</b>	<b>s. 2</b>
<b>2. Målsetning</b>	<b>s. 3</b>
2.1 Hovedmål	s. 3
2.2 Milepæler	s. 4
<b>3. Evaluering</b>	<b>s. 4</b>
<b>4. Målgruppe</b>	<b>s. 5</b>
4.1 Målgrupper	s. 5
4.2 Presentasjon av tilbud	s. 5
4.3 Omfang/forventet deltakelse	s. 5
4.4 Oppfølging av fagpersonell	s. 5
<b>5. Prosjektgrupper</b>	<b>s. 6</b>
<b>6. Gjennomførings- og fremdriftsplan</b>	<b>s. 7</b>
6.1 Tidsplan	s. 7
6.2 Personell	s. 9
<b>7. Prosjektets betydning</b>	<b>s. 10</b>
7.1 Hva kan prosjektet bety?	s. 10
7. 2 Et prosjekt til etterfølgelse	s. 10
<b>8. Budsjett</b>	<b>s. 11</b>
8.1 Sammendrag år 1-3	s. 11
8.2 År 1	s. 12
8.3 År 2	s. 14
8.4 År 3	s. 16

## 1. Bakgrunn

I 2012 ble Kulturalliansen startet i Kristiansand av en entusiastisk gjeng frivillige. Bakgrunnen var todelt. På den ene siden fantes en urokkelig tro på hva kulturell utøvelse og opplevelse kan bety for enkeltmennesker. På den andre siden ønsket man å være en kraft som bidrar positivt i retning i forhold at lokale kulturelle scener skal være steder der alle skal føle seg velkomne, noe som dessverre viser seg ikke alltid være tilfelle. Målgruppen for Kulturalliansen skulle være mennesker som har erfaring med problematikk knyttet til rus- og/eller psykisk helse. Det ble i oppstartsåret jevning arrangert samlinger, og tilbudet ble raskt populært. Deltakerne kom til samlingene med forberedte kulturelle innslag.

En kongstanke som ble unnfanget på en av de tidlige samlingene var å lage en sceneforestilling. Deltakerne representerte en bred flora kunstneriske uttrykk, og det var en naturlig tanke å kombinere disse i en sceneforestilling. I 2013 og 2014 ble et omfattende forarbeid igangsatt, både administrativt og kreativt. Det ble arrangert "Idéverksted" på tre ulike aktivitetssentra i Kristiansand, Energiverket, Huset i Vågsbygd og Treffpunktet i Randesund. Interessen blant brukerne var stor, og det ble produsert anelige mengder ideer og tekst.

Et omfattende kunstnerisk arbeid kulminerte i en sceneforestilling som hadde premiere på Kilden konsert- og teaterhus 10. mai. 2016. Fem ordinære forestillinger ble spilt i perioden 10.-14. mai, samt en ekstre forestilling 12. mai. Forestillingen og prosjektet som helhet endte opp over all forventning.

Underveis i prosjektet vokste tanken om at Maskefall burde bli et varig prosjekt. Og med tilbakemeldingene fra både deltakerne og publikum i mente, ble tanken til et mål vi ønsket sterkt å jobbe mot. Etter endt spilleperiode på Kilden, ble Kilden Dialog og ABUP (Avdeling for barn og unges psykiske helse) tilknyttet som offisielle samarbeidspartnere i tillegg til Mental Helse, Landsforeningen for pårørende innen psykisk helse, A-Larm og Kristiansand kommune.

*Kulturalliansen Maskefall* er formalisert som en forening. Det søkes nå midler til Maskefallprosjektet i årene 2017-2019.

## **2. Målsetning**

### **2.1 Hovedmål**

Hovedmålsettingen med prosjektet er å skape en arena hvor deltakere fra ulike aktivitetssentra i Kristiansand og ABUP ved Sørlandet sykehus medvirker i en kreativ prosess fra start til mål, og der målet er å skape kunstneriske bidrag av høy kvalitet i ulike uttrykk. Tre sceneforestillinger, en for hvert år, er ankeret i prosjektet, og disse forestillingene skal alle sammen basere seg på deltakernes egne kunstneriske bidrag. Deltakerne er også fremførere på scenen.

*Prosjektet skal gi deltakerne økt selvtillit, stolthet og livskvalitet, og være en arena for åpenhet, mestring og samarbeid. Arbeidet med prosjektet skal være resultatorientert, men i like stor grad prosessorientert.*

Alle deler av prosjektet skal dokumenteres, både i form av film og foto, trykket materiale og på internett. Dette gjelder både prosessen, og de kunstneriske bidragene. Målet er å skape en “modell” for gjennomførelsen av et slikt prosjekt, som kan være til inspirasjon for oppstart av liknende prosjekter andre steder i landet, og til fremtidig gjentakelse/videreføring av et liknende prosjekt i Kristiansand.

### **Kunstens forandrende kraft**

Kunst har som kommunikasjonsform den unike egenskapen at den kan nå et menneskers fornuft og følelser på en og samme tid. Hodet og hjertet. Og gjennom nettopp denne helt spesielle egenskapen kan den oppnå sin forandrende kraft. De fleste av oss har sterke minner knyttet til kunstopplevelser. Et eventyr vi fikk lest høyt på sengen da vi var barn. En sang vi hørte på radioen en gang vi var forelsket eller i dyp sorg. Et maleri eller fotografi på en utstilling som oppslukte oss fullstendig. Men kunst kan ikke bare begeistre og forandre oss i rollen som publikummer. En kanskje enda sterkere prosess kan igangsettes når vi selv inntar rollen som kunstneren. For alle har vi en inni oss. Kanskje ikke kan vi alle lage sanger som spilles på konserter på store fotballstadioner eller lage filmer som millioner av mennesker vil se, men vi har muligheten til å

skape, og med den rette veiledningen; Nærme oss fullbyrdelsen av et potensiale som vi aldri kunne tro var mulig.

Kunstarbeid kan gi oss nye perspektiver, og der vi føler at våre liv har kjørt seg fast kan det nettopp være en kulturell opplevelse med deg selv som aktiv deltaker som kan være forløsningen, eller i det minste en spire til en forløsning. Vårt mål med dette prosjektet er å danne en positiv og trygg mestringsarena, en inspirerende plattform for skapende arbeid i samspill med andre mennesker.

I dette prosjektet er vi på jakt etter det universelt menneskelige. Det personlige og gjenkjennelige. Vårt mål er ikke et sosialpornografisk dypdykk i menneskelig tragedie. Kunsten skal representere konstruktivitet, og fokusere på de positive vendepunktene i menneskers liv.

### **Alle bærer vi masker**

Hvordan skal vi kunne møte hverandre, se hverandre som mennesker og ikke masker? Hvilke masker møter vi i samfunnet rundt oss? Hvilke tar vi selv på oss? Hvem er vi når vi treffer venner, kjæreste, familie, kolleger? Hvordan kan våre ulike masker ødelegge for oss? Hva er det vi frykter med å ta dem av?

### **Det mulige vendepunktet**

"Maskefall" skal også fokusere på øyeblikket eller perioden i et menneskes liv der en positiv endring skjedde. Hvor var det alt snudde? Hvilken opplevelse? Eller hvilket menneske møtte du?

## **2.2 Milepæler**

I Maskefall skal det produseres nylaget teater, visuell kunst, musikk og litteratur.

Høsten 2017, 2018 og 2019 står tre sceniske forestillinger helt sentralt. I forbindelse med disse forestillingene vil det også presenteres egne kunstutstillinger, musikkutgivelser og tekstsamlinger.

I 2017 vil det etableres dramagrupper, dansegrupper, musikkgrupper, grupper for visuell kunst, skrivegrupper, scenetekniske grupper og grupper med ansvar for dokumentasjon og kommunikasjon. Dette gjelder både ungdomsdeltakerne (ABUP) og de voksne deltakerne tilknyttet aktivitetssentrene i Kristiansand

kommune og samarbeidsorganisasjonene. Disse gruppene opprettholdes hele perioden fra 2017-19.

Høsten 2017 skal det lages en sceneforestilling basert på voksne deltakeres kunstneriske bidrag, og med representanter fra denne deltakergruppen på scenen.

Høsten 2018 skal det lages en sceneforestilling basert på ungdomsdeltakernes kunstneriske bidrag, og med representanter fra denne deltakergruppen på scenen.

I 2019 samles ungdomsdeltakerne og de voksne deltakerne i utviklingen av den mest omfattende av de tre sceneforestillingene der de alle til slutt står sammen på scenen på Kilden konsert- og teaterhus i Kristiansand.

Senhøstes 2019 gjennomføres en foredragsturné basert på opplevelsene gjennom prosjektets tre år, med mål om å inspirere andre til å skape liknende prosjekter. En bok med tekst og foto fra prosessen, og med kunstneriske bidrag fra de tre årene ferdigstilles høsten 2019.

### **3. Evaluering**

Grundige evalueringsprosesser er essensielle i dette prosjektet. Det vil bli avholdt jevnlig evalueringsmøter, både i plenum og alene med de enkelte deltakerne, både underveis i prosessen, og etter prosjektet er ferdigstilt. Det vil innhentes både muntlig og skriftlig evaluering fra deltakerne gjennom hele prosessen, og det skal kommuniseres klart og tydelig fra dag 1 at deltakerne ikke bare er hjertelig velkomne til å komme med sine tilbakemeldinger når som helst, men at en fullstendig åpenhet er et helt sentralt prinsipp i prosessen med prosjektet.

Deltakerne vil i sine ulike kunstuttrykk og kunstneriske prosesser mange ganger arbeide med stoff som ligger tett opptil sin egen historie. Dette er ikke en prosess som er risikofri i forhold til faren for retraumatisering. En nitidig og hyppig evaluering skal bidra til at dette arbeidet i stedet, som er selve kjernen med prosjektet, skal representere positive opplevelser for deltakerne.

## **4. Målgruppe**

### **4.1 Målgrupper**

- Deltakere tilknyttet aktivitetssentrene i Kristiansand kommune og samarbeidsorganisasjonene i prosjektet, og deltakere tilknyttet Avdeling for barn og unges psykiske helse ved Sørlandet sykehus.

Prosjektet skal være et tilbud for mennesker som har hatt og har utfordringer knyttet til psykisk helse og rusproblematikk. Dette er mennesker med base i Kristiansand. Mange av dem har falt utenfor ordinære kulturtilbud, men deler et sterkt ønske om å skape kunst som kan bety noe både for dem selv og andre mennesker.

### **4.2 Presentasjon av tilbud**

Tilbudet om å være med i prosjektet vil bli presentert for flere hundre potensielle deltakere via distribusjon av presentasjonsmateriell, og ved presentasjoner gjort av prosjektleder Kristian Landmark på de ulike treffpunktene til Kristiansand kommune, i lokalene til samarbeidsorganisasjoner og på Sørlandet Sykehus.

Det vil i alle presentasjoner bli lagt vekt på å kommunisere følgende:

- Deltakerne har når som helst friheten til å kunne trekke både seg selv og sitt materiale ut av prosjektet.
- Deltakerne vil aldri miste kontroll over sine kunstneriske bidrag, og godkjenner all bruk av eget materiale helt frem til forestilling eller et av de andre kunstneriske produktene tilknyttet prosjektet.

### **4.3 Omfang/forventet deltakelse**

Det anslås at det i disse målgruppene for prosjektet totalt er et sted mellom 500 og 1000 mennesker i Kristiansand. Målet er å involvere minst 200 av disse i prosjektet fra 2017-2019.



#### **4.4 Oppfølging av fagpersonell**

Mange av deltakerne vil i sitt kunstneriske arbeid ha sitt utgangspunkt i deres personlige historier, eller følelser knyttet til disse. Å arbeide med denne materien kunstnerisk kan være en sterk opplevelse, og for å sikre at dette skal ha en rehabiliterende effekt, og ikke blir en retraumatisering, følges den kreative prosessen tett av fagpersonell i samarbeid med det kunstneriske personellet. Aktivitetstilbudene i kommunen har to ansatte med 3 årig helse- og sosialfaglig kompetanse som har ansvaret for oppfølgingen av deltakere underveis. ABUP bruker egen kompetanse til å følge opp sin målgruppe.

#### **5. Prosjektgrupper**

I dette prosjektet er det mange roller som skal fylles. Deltakerne har derfor mange roller å velge mellom ut fra bakgrunn, interesser m.m. Det blir etablert ulike prosjektgrupper, og profesjonelle kunstnere vil være rådgivere.

##### **Idé- og skrivegrupper**

Deltakerne møtes i grupper på 8-10, og diskuterer tema, egne historier og ideer hentet fra både virkelighet og fantasi. Etter hvert påbegynnes et skrivearbeid med de samme deltakerne, et arbeid som kuliminerer med at dramatiker Kristian Landmark skriver manus til forestillingene basert på bidragene fra prosessen. Bidrag fra gruppene vil også presenteres i tekstsamlinger år 1 og år 2, og i prosjektboken som utgis høsten år 3.

##### **Dramagrupper**

Det dannes egne dramagrupper for deltakerne som skal stå på scenen. Her arbeides det både med scenetekst og et bredt spekter dramaøvelser for å oppnå scenetrygghet for alle. Gruppene møtes på fast basis to ganger i måneden, og langt hyppigere, da en egen prøveplan lages opp mot forestillingene.

##### **Dansegrupper**

Produksjon av egenlaget koreografi og læring og fremførelse av ulike stiler og former for dans. Fast basis to ganger i måneden.

## **Musikkgrupper**

Komposisjon, arrangering, produksjon og fremførelse av musikk skreddersydd til forestilling og utgivelse.

## **Dokumentasjon/Kommunikasjonsgrupper**

Arbeide med å synliggjøre prosjektet - Lage hjemmesider, samle dokumentasjon, foto etc.

## **Scenetekniske grupper**

Arbeid med scenografi, rekvisitter, kostymer og arbeid med lyd- og lysdesign.

## **6. Gjennomførings- og fremdriftsplan**

### **6.1 Tidsplan**

#### **2017**

##### **Våren:**

Oppstart prosjektgrupper med deltakere tilknyttet aktivitetssentrene og samarbeidsorganisasjonene. Grupper møtes på fast basis fra og med vår 2017.

##### **August:**

- Start prosjektgrupper med deltakere tilknyttet Avdeling for barn og unge psykiske helse på Sørlandet sykehus. Grupper møtes på fast basis fra og med høst 2017.

##### **September:**

- Start prøveperiode for forestilling år 1.

##### **September/Oktober:**

- Musikkinnspilling.

- Produksjon tekstsamling.

##### **November:**

- Premiere forestilling år 1.

- Musikkutgivelse.
- Utgivelse tekstsamling.

## **2018**

### **Januar:**

- Oppstart alle prosjektgrupper.

### **September:**

- Oppstart prøveperiode for forestilling år 2.

### **September/Oktober:**

- Musikkinnspilling.
- Produksjon tekstsamling.

### **November:**

- Premiere forestilling år 2.
- Musikkutgivelse.
- Utgivelse tekstsamling.

## **2019**

### **Januar:**

- Oppstart alle prosjektgrupper. Prosjektgrupper 20 år + og 16-20 år samles.

### **September:**

- Oppstart prøveperiode for forestilling år 3. (Deltakerne 16-20 år og deltakere 20+ år)

### **September/Oktober:**

- Musikkinnspilling.

- Produksjon tekstsamling og bok.

### **November:**

- Premiere forestilling år 3 på Kilden teater-og konserthus.

- Musikkutgivelse.

- Utgivelse tekstsamling.

- Utgivelse prosjektbok.

- Oppstart foredragsturné.

## **6.2 Personell**

- **Tilknyttede profesjonelle kunstnere:**
- Kristian Landmark - Kunstnerisk ansvarlig, dramatiker/regissør.
- Karin Moe Hennie - Koreograf
- Svein Øverland - Musikkprodusent
- Mads Klok - Grafisk designer
- **Administrativt tilknyttet personell:**
- Kristian Landmark - Prosjektleder
- Per Øyvind Eklund - Sekretær
- **Styret i Kulturalliansen Maskefall:**
- Leif Roar Kalleberg – Avdelingsleder Virksomhet oppfølging, Kristiansand kommune
- Inger Lise Solberg - Leder av A-LARM Vest-Agder
- Anne Marie Løland Jensen - Leder av Mental Helse Kristiansand & omegn

- Borghild Spiten Mathisen - Leder av LPP, Landsforeningen for påførende innen psykisk helse, Vest Agder.
- Marie Teresie Sørensen - Leder, Kilden Dialog
- Karl Erik Karlsen - Leder, Avdeling for barn og unges psykiske helse,  
Sørlandets sykehus

### **Om Prosjektleder**

Kristian Landmark (f. 1981) har arbeidet som teaterinstruktør, med flere oppsetninger bak seg bla. på Agder Teater. Han har også bakgrunn som filmskaper, og har de senere år laget flere kort- og dokumentarfilmer, blant annet den dramatiserte dokumentaren "Med rett til å kapre" som ble sendt NRK i 2013. Landmark hadde rollen som manuskonsulent på dokumentarfilmen "Drone", som vant Amandaprisen i 2015. Han hadde ansvaret for manuskript og regi i prosjektet Maskefall i 2015 og 2016.

### **Om aktivitetssentrene i Kristiansand kommune**

Kristiansand kommune har flere aktivitetstilbud til mennesker som har utfordringer knyttet til psykisk helse og rusproblematikk. Mange av disse tilbudene foregår på aktivitetssentre i regi av helse og sosialsektoren. Kulturarbeidet ved aktivitetssentrene i Kristiansand fokuserer på menneskelige ressurser, kreativitet, interesser og engasjement. Det settes opp ulike kulturelle arrangementer, som bl.a. er sydd sammen av ulike kulturelle uttrykksformer. Deltakere fra forskjellige aktivitetssentra har anledning og mulighet til å synliggjøre egne arbeider og egenutvikling gjennom kunstneriske- og kulturelle uttrykk. Aktivitetssentrene er en viktig arena for mestring, begeistring, gode opplevelser, sosial tilhørighet, anerkjennelse av seg selv og andre. Erfaringene viser at å delta i kulturelle arrangementer gjør at enkeltpersoner og grupper får nye perspektiv, styrket selvtillit og styrket psykisk helse.

## **7. Prosjektets betydning**

### **7.1 Hva kan prosjektet bety?**

Prosjektet kan og skal bli betydningsfullt på både et personlig plan for deltakerne og på et samfunnsmessig plan. Å arbeide kreativt med egen historie og egne følelser, kan ha en stor rehabiliterende effekt for deltageren. I et kunstnerisk uttrykk får alt en ny "farge", og man får bearbeidet på en annen måte enn f.eks. gjennom konvensjonell terapi. Dette arbeidet skal gi deltakerne stolthet, selvtillit og gode følelser av mestring.

"Det er enklere å si at man skal til fysioterapeuten enn til psykologen", som en av deltakerne i oppsetningen "Maskefall" i 2016 sa det i prosessen. I Norge 2017 er det dessverre fortsatt slik at problematikk knyttet til både rus og psykisk helse er til dels dynket i skam. Dette er et prosjekt som ønsker å bidra til å redusere denne destruktive skammen. At noen står frem med sin historie betyr mye for andre. Selv om våre historier er ulike, gjenkjenner vi følelsene, og vi anerkjenner motet hos dem som står frem. Vi inspireres av det.

## **7.2 Et prosjekt til etterfølgelse**

Dokumentasjon og formidling er sentrale deler av dette prosjektet, som vi håper og tror kan ha en stor overføringsverdi. I tillegg til at en andel av prosjektets deltakere vil danne en egen dokumentasjonsgruppe, vil også prosjektet dokumenteres av profesjonelle aktører. Fotografer av både stillbilder og levende bilder vil følge prosjektet, og det vil også dokumenteres nitidig på tekstlig basis. Her skal både prosess, resultat og prosjektmodell beskrives. Dette materialet vil manifestere seg i en bok og materiell som kan distribueres digitalt. Disse produktene vil da presentere en kombinasjon av arbeidet til dokumentasjonsgruppen og de profesjonelle aktørene. Alt dette vil selvsagt en stor verdi som et håndgripelig memento for alle deltakere i prosjektet, men hovedmålet med dokumentasjonen er ønsket om at dette skal bli et prosjekt som inspirerer til etterfølgelse, både i Kristiansand ved en senere anledning, og andre steder i Norge.

Denne måten å jobbe frem et kunstnerisk prosjekt på, i et samarbeid mellom aktivitetssentra, sykehus, frivillige organisasjoner og profesjonelle kunstnere, er en modell vi har stor tro på, og som vi håper kan inspirere andre. I tillegg til det beskrivende produserte materialet, vil vi også jobbe aktivt med å spre prosjektet. Blant annet vil dette skje gjennom en foredragsturné med prosjektleder Kristian Landmark, der erfaringene med prosjekt og prosjektmodell vil deles, og forhåpentligvis vil det bli dannet solide inspirasjonsgrunnlag for fremtidige, liknende prosjekter andre steder i Norge.

## **8. Budsjett**

### **8.1 Sammendrag År 1-3:**

Totale utgifter 3 år: **1 800 000 kr.**

#### **Finansiering**

Cultiva: 1 200 000 (År 1: 450 - År 2: 400 - År 3: 350)

Kristiansand Kommune: 420 000 (70 - 150 - 200)

Billettsalg: 140 000 (40 - 40 - 60)

Salg CD/DVD/BOK: 40 000 (10 -10 - 20)

SUM Finansiering 3 år: **1 800 000 kr.**

### **Spesifisert budsjett år 1-3:**

#### **8.2 - ÅR 1**

##### **AKTIVITET**

Prosjektledelse	100 000,-
Sekretær	20 000,-
Dramatiker	75 000,-
Instruktør	75 000,-
Koreograf	75 000,-
Musikkproduksjon	50 000,-

Lokalleie øving/oppsetning	20 000,-
Dokumentasjon Foto/video	25 000,-
Opptrykk av program, bok og diverse visuelt materiale	25 000,-
Opptrykk/fysisk produksjon CD/DVD	15 000,-
Grafisk designer	40 000,-
Cathering prosjektgrupper/Markeringer (premierfest o.l)	20 000,-
Regnskap / revisjon	10 000,-
<b>UTGIFT NOK</b>	<b>570 000,-</b>

Cultiva	450 000,-
Kristiansand Kommune	70 000,-
Billettsalg	40 000,-
Salg CD/DVD/BOK	10 000,-
<b>INNTEKT NOK</b>	<b>570 000,-</b>

Totale utgifter/Inntekter ÅR 1: kr 570 000,-

### 8.3 ÅR 2

#### AKTIVITET

Prosjektledelse	130 000,-
Sekretær	20 000,-
Dramatiker	75 000,-
Instruktør	75 000,-
Koreograf	75 000,-
Musikkproduksjon	50 000,-
Lokalleie øving/oppsetning	20 000,-
Dokumentasjon Foto/video	25 000,-
Opptrykk av program, bok og diverse visuelt materiale	25 000,-
Opptrykk/fysisk produksjon CD/DVD	15 000,-
Grafisk designer	60 000,-
Cathering prosjektgrupper/Markeringer (premierfest o.l)	20 000,-
Regnskap / revisjon	10 000,-



**UTGIFT NOK****600 000,-**

Cultiva	400 000,-
Kristiansand Kommune	150 000,-
Billettsalg	40 000,-
Salg CD/DVD/BOK	10 000,-

**INNTEKT NOK****600 000,-**

Totale utgifter/inntekter ÅR 2: kr 600 000,-

**8.4 ÅR 3****AKTIVITET**

Prosjektledelse	130 000,-
Sekretær	25 000,-
Dramatiker	75 000,-
Instruktør	75 000,-
Koreograf	75 000,-
Musikkproduksjon	50 000,-
Lokalleie øving/oppsetning	50 000,-
Dokumentasjon Foto/video	25 000,-
Optrykk av program, bok og diverse visuelt materiale	25 000,-
Optrykk/fysisk produksjon CD/DVD	15 000,-
Grafisk designer	50 000,-
Cathering prosjektgrupper/Markeringer (premierfest o.l)	20 000,-
Regnskap / revisjon	15 000,-

**UTGIFT NOK****630 000,-**

Cultiva	350 000,-
Kristiansand Kommune	200 000,-
Billettsalg	60 000,-
Salg CD/DVD/BOK	20 000,-

**INNTEKT NOK****630 000,-**

Totale utgifter/Inntekter ÅR 3: kr 630 000,-